

maPlatine.com

LE SPÉCIALISTE DE LA PLATINE VINYLE



© maPlatine.com

CATALOGUE

3<sup>ème</sup> ÉDITION

[www.maplatine.com](http://www.maplatine.com)

# clearaudio

## Another day in paradise

La musique vous concerne-t-elle? Vous remue-t-elle? Vous inspire-t-elle? Les platines tourne-disque Clearaudio vont réveiller votre passion musicale. Nos platines sont conçues selon un design original, et fabriquées à la main avec la plus grande précision. Chacune de nos platines, de la plus simple à la plus sophistiquée, présente les mêmes qualités: le plus haut niveau de perfection dans les moindres détails, association d'innovations et de sagesse, recueillies grâce à 25 ans d'expérience. Nous avons travaillé pour obtenir une absence totale de bruit, l'absence de toute dégradation due à la courroie d'entraînement, le moteur, ou toute autre partie mécanique. Nous vous offrons la musique dans toute sa pureté, reproduite à un niveau de qualité inédit, sans équivalent aucun. Pour cela, nous avons utilisé une synergie parfaite entre différents matériaux optimisés: par exemple, l'acier inoxydable, la fibre acrylique, ou un contreplaqué à 72 couches, de type pare-balles, incroyablement dense.



Performance DC



Smart Phono V2



Concept MC



Concept Wood



Nano Phono V2

# EDITO

maPlatine.com lance la 3<sup>ème</sup> édition de son catalogue

**N**ous avons le plaisir de vous présenter la troisième édition de notre catalogue entièrement dédié à l'analogique. Au sein de maPlatine.com nous avons à cœur de garder la même philosophie qui nous anime depuis toujours : vous accompagner en vous proposant le meilleur conseil et le meilleur service tout en se faisant fort de continuer à rechercher les meilleurs produits et marques pour assouvir votre amour du vinyle.

Cette année a été sans nul doute l'une des plus riches que nous ayons vécues depuis le lancement de notre projet et le grand retour du vinyle. Les grandes marques de la Hi-Fi ont à cœur de développer des produits toujours plus innovants. L'année 2016 aura donc été placée sous le signe de la nouveauté ! Nous pourrions citer la marque REGA qui a renouvelé une grande partie de sa gamme ou encore Pro-Ject qui est arrivé avec son lot de nouvelles platines pour répondre au plus grand nombre d'audiophiles. Par ailleurs, il est important de mettre en avant toutes ces marques plus confidentielles qui proposent pourtant des produits de grandes qualités pour tous les budgets, nous pensons, par exemple, aux cellules japonaises Hana ou encore Kiseki.

Nous sommes donc fiers de pouvoir continuer à vous proposer le plus large choix de produits et à vous faire découvrir toutes ces nouveautés sur notre nouveau site internet ! Certains d'entre vous l'ont peut-être remarqué mais nous avons profité de cette année pour nous « refaire une beauté » en prenant en compte vos retours, toujours dans le but de vous faire partager notre passion de l'analogique à travers des descriptions complètes et nos tests d'écoute détaillés.

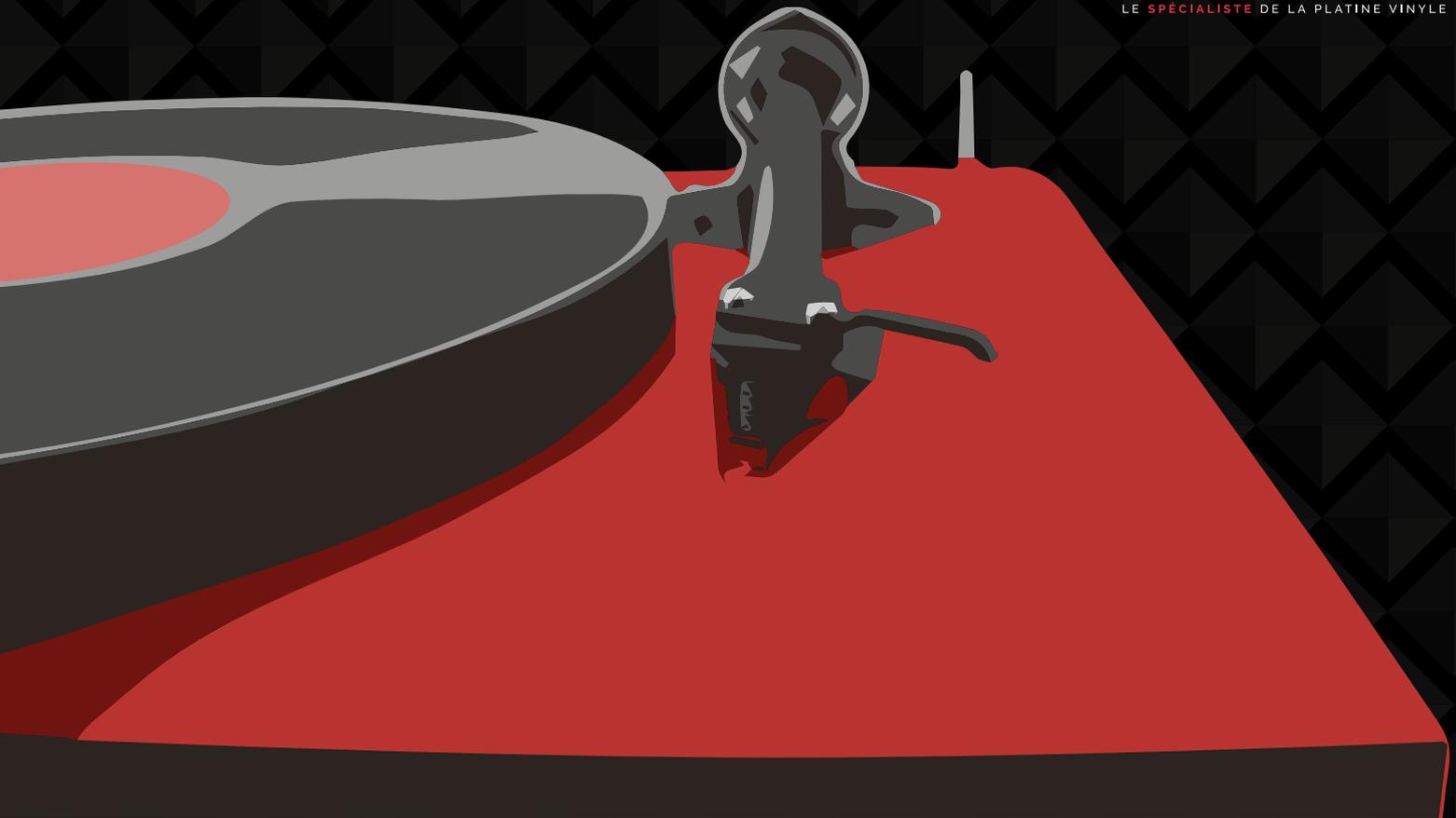
Tout au long de cette année 2016, nous avons également eu la chance d'être invités par plusieurs grandes marques de la Hi-Fi pour découvrir plus en détail les « secrets » de fabrication de leurs produits. Des visites et des voyages tous aussi enrichissants les uns que les autres, aussi bien du côté technique qu'humain. Ces visites nous auront également permis d'approfondir nos connaissances afin de vous apporter un conseil encore plus poussé. Nous souhaitons profiter de cet éditto pour leur dire encore un grand merci pour leur accueil !

Cette année n'aurait sans doute pas été la même sans votre fidélité et la confiance que vous placez en nous depuis nos débuts. Nous souhaitons vous en remercier vivement ! Toute l'équipe de maPlatine.com reste à votre disposition pour vous aider à choisir les produits qui vous apporteront entière satisfaction, en fonction de vos envies musicales et de votre système. Nos techniciens spécialisés peuvent également vous accueillir dans notre auditorium privé, sur rendez-vous uniquement. Vous pourrez ainsi réaliser des écoutes sur l'ensemble des produits que nous avons en stock, et obtenir tous les conseils que vous souhaitez.

Nous ne doutons pas que les années à venir seront toutes aussi riches, si ce n'est plus, que celles qui viennent de s'écouler ! Nous vous souhaitons donc une bonne lecture de ce catalogue où nous vous avons fait une sélection de produits qui, nous l'espérons, vous plairont.

Et n'oubliez pas : « au final, seule la musique compte ! »

L'équipe de maPlatine.com



EDITO	3
GUIDE D'ACHAT : CHOISIR SA CELLULE	6
INTERVIEW VPI	8
LES PLATINES VINYLES	13
GUIDE D'ACHAT : UPGRADER SA PLATINE	18
LES CELLULES PHONO	21
NOS VISITES DES MARQUES	26
LES PRÉAMPLIFICATEURS PHONO	27
GUIDE D'ACHAT : ENTRETIEN DES DISQUES	30
LES ACCESSOIRES	33
LES CASQUES & AMPLIS CASQUE	39
LE SERVICE DE PRÉPARATION DES COMMANDES	42
LES CÂBLES & FILTRES	43
LES PACKS PRÊT-À-L'ÉCOUTE	46
AUDITORIUM / SHOWROOM	48
TOUTES NOS MARQUES	49
QUI SOMMES NOUS ?	50

# KISEKI

Fusion  
Acoustic  
www.fusion-acoustic.com  
info@fusion-acoustic.com

奇跡

PurpleHeart NS - « Une beauté visuelle et sonore. Elle propose une restitution sophistiquée bien au-delà de ce que l'on attend de son prix » - Stereophile



Blue NS - « C'est une cellule qui « décoince » la musique enregistrée, la rend incroyablement vivante et pour tout dire... jouissive ! » - VUmetre

Blue NS - Les premiers instants d'écoute interrogent car on sent vraiment que la qualité de restitution flirte avec celle des cellules plus couteuses » - Haute Fidélité



Fusion  
Acoustic  
www.fusion-acoustic.com  
info@fusion-acoustic.com



Proteus - " Ce que j'entendais la faisait entrer dans le top des cellules les plus musicales jamais écoutées " Stereophile

Proteus - " Elle délivre l'essentiel de ce que proposent les meilleures cellules pour une fraction du prix " Positive Feedback

Phoenix S " Réussie tout avec un aplomb considérable " Hifi+

変容

Transfiguration  
by Seiji Yoshioka



Vous êtes à la recherche d'une cellule Hi-Fi afin de compléter votre système audiophile, mais vous ne savez pas vers quel modèle vous tourner ? Voici quelques explications pour vous aider à bien choisir votre cellule phono.

## LES DIFFÉRENTS TYPES DE CELLULES HI-FI

Il existe deux grands types de cellules Hi-Fi qui sont différentes en fonction du niveau de sortie qu'elles délivrent : les cellules MM et les cellules MC.

Les cellules MM ou à aimants mobiles sont les plus communes car ce sont les plus simples à fabriquer, et donc les moins coûteuses. Leur niveau de sortie (supérieur à 2mV) leur permet de s'adapter à la majeure partie des préamplificateurs phono qui existent. Sur les cellules MM, le diamant peut s'enlever et être changé en fin de vie ou lorsqu'il est cassé. La durée de vie moyenne des stylus pour cellule MM est de 600 à 700 heures d'écoute en fonction des modèles, à condition que votre platine vinyle soit bien réglée et que vos disques soient en parfait état.



Cellule MM Audio Technica AT95E

Les cellules MC ou à bobine mobile renferment une technologie plus avancée et performante que les cellules MM, et sont donc plus coûteuses. Ce type de cellules se décline en deux catégories : les cellules MC bas niveau et les cellules MC haut niveau. Avec une cellule MC à faible niveau de sortie (environ 0.5mV), il faut choisir un préamplificateur phono adapté à ce niveau de sortie. En cas de casse du diamant, il n'est pas possible de le changer, il faut racheter la cellule complète. Tandis qu'une cellule MC à haut niveau de sortie, similaire à celui des cellules MM (supérieur à 2mV), s'adapte à la majeure partie des préamplificateurs phono du marché. Là encore, en cas de casse du diamant, il n'est pas possible de le changer, il faut racheter la cellule complète.



Cellule MC Kiseki Blue N.5

Trois autres types de cellules se distinguent ensuite en fonction de la façon de les monter sur votre bras: les cellules phono standard, verso et PNP.

Les cellules phono standards sont les plus répandues sur le marché. Le montage se fait en vissant la cellule sur votre bras par le haut. Les cellules verso se vissent, quant à elles, par le bas. Ces cellules Hi-Fi verso sont spécifiquement conçues pour les porte-cellules ne permettant pas la fixation par le dessus. Il faut donc bien vérifier la compatibilité de ce type de cellule phono avec votre bras.



2M Bronze Standard



2M Bronze Verso

Les cellules PNP sont vendues montées sur un porte-cellule et ne sont compatibles qu'avec des bras de type SME. Il faut donc bien vérifier la compatibilité de ce type de cellule phono avec votre bras.



Cellule Ortofon 2M Blue PNP

## LE CHOIX D'UNE CELLULE HI-FI DÉPEND DE VOTRE PRÉAMPLIFICATEUR PHONO

Tout est dit... Lorsque vous envisagez de changer votre cellule, il faut tout d'abord connaître le modèle de votre préamplificateur phono et s'il est compatible MM, MC ou les deux.

Si votre préampli phono est un préampli MM (ex : préampli phono Thorens MM002) alors votre éventail de choix sera déjà réduit puisque les cellules MC bas niveau ne seront pas compatibles. En revanche, les cellules MC haut niveau le seront ainsi que les cellules MM. Si votre préampli phono est compatible MM/MC, alors « toutes » les cellules phono du marché sont potentiellement compatibles. La majeure partie des préamplificateurs phono vendus sur maPlatine.com sont compatibles MM/MC.

## LE CHOIX D'UNE CELLULE HI-FI DÉPEND DU BRAS DE VOTRE PLATINE VINYLE

Pour choisir une cellule Hi-Fi, il faut bien prendre en compte les particularités du bras de votre platine vinyle. Sa technologie, sa masse effective ou encore sa longueur vont déterminer le style de cellule Hi-Fi qu'il vous est possible de monter dessus.

Par exemple, sur un bras dit « léger » il vous faudra une cellule phono disposant d'une compliance élevée, c'est-à-dire avec une élasticité forte au niveau de sa suspension. On considère que la compliance d'une cellule Hi-Fi est élevée à partir de 30. Par exemple, la cellule MM Audio Technica AT 440MLB dispose d'une compliance élevée. A contrario, si le bras de votre platine vinyle est lourd, alors il faut choisir une cellule Hi-Fi à compliance faible c'est-à-dire disposant d'une compliance entre 5 et 20. Par exemple, la cellule Clearaudio Concept MM V2 dispose d'une compliance faible.



Cellule MM Clearaudio Concept V2

Dans votre choix d'achat de cellule, il faut également prendre en compte le poids de la cellule Hi-Fi. En effet, les bras n'acceptent pas toutes les cellules phono du marché parce qu'elles peuvent être trop lourdes. Une cellule trop lourde montée sur un bras trop léger peut entraîner de lourds dommages sur votre matériel. Si la cellule est trop lourde alors il est impossible de régler parfaitement le bras à l'équilibre, ce qui entraînera une usure beaucoup plus rapide de votre diamant, voire une casse. Pire, le bras de votre platine peut plier sous le poids de la cellule. A contrario, la cellule peut aussi être trop légère et donc ne pas être compatible.

## LE CHOIX D'UNE CELLULE HI-FI DÉPEND DE VOTRE PLATINE VINYLE

En effet, il faut prendre en compte la technologie de votre platine vinyle pour bien choisir sa cellule phono. Les matériaux utilisés dans la fabrication de la platine vinyle vont beaucoup influencer sur le rendu sonore et la qualité de restitution.

Il est également à noter que pour la marque de platines vinyles Rega, le choix d'une cellule phono est un peu plus subtil. En effet, sur les tourne-disques Rega, la hauteur du bras n'est pas réglable (VTA). Ainsi, les cellules Rega sont spécialement conçues pour être montées sur une platine vinyle de la marque. Donc si vous souhaitez acheter une cellule phono d'une autre marque que Rega, il vous faudra investir dans une entretoise.



Cellule MC REGA Exact

## LE CHOIX D'UNE CELLULE HI-FI DÉPEND DU RÉSULTAT RECHERCHÉ

Bien évidemment, en fonction de ce que vous écoutez et de ce que vous recherchez dans l'écoute, il faudra vous orienter vers des modèles de cellules différents. Certaines cellules phono apportent beaucoup de détails et de précision, quand d'autres favoriseront plutôt la musicalité.

Pour vous satisfaire, maPlatine.com vous propose une large sélection de cellules pour platine vinyle et dans des gammes très différentes.

## QUEL BUDGET INVESTIR DANS UNE CELLULE HI-FI ?

Pour choisir une cellule phono, il faut également prendre en compte le budget que vous souhaitez y allouer. Attention, l'investissement doit être rationnel à l'ensemble du système que vous possédez. Les cellules pour platine vinyle peuvent coûter de quelques dizaines d'euros à plusieurs milliers d'euros !

Pour vous donner un ordre d'idée, sur les platines vinyles d'entrée de gamme, il sera optimal d'investir dans une cellule phono dont le prix représente entre 15% et 30% du prix de votre platine vinyle. Sur une platine haut de gamme, il sera rationnel d'investir dans une cellule Hi-Fi qui représente entre 20% et 50% du prix de votre platine tourne-disque.

## QUID DES CELLULES MONO ET DES CELLULES 78T ?

Les cellules mono et 78t sont spécifiquement conçues pour la lecture de disques monophoniques ou 78t. L'achat de cellules mono et 78t doit donc être dicté par l'ampleur de votre collection de disques vinyles dans ces catégories. En effet, si vous souhaitez profiter de vos galettes, il vous faudra monter la cellule à chaque lecture et la démonter pour mettre une cellule Hi-Fi standard pour retourner à vos 33t classiques.

L'opération étant fastidieuse car elle demande de bien re-régler la platine vinyle entre chaque changement, nous vous recommandons d'investir dans ce type de cellule Hi-Fi si vraiment vous écoutez beaucoup de disques monographiques ou 78t.

Ortofon, marque mondialement reconnue pour sa fabrication de cellules phono propose une alternative avec sa gamme 2M. En effet, vous pouvez interchanger les stylus très facilement. Ainsi, le diamant Ortofon 2M Mono et le diamant Ortofon 2M 78 sont compatibles avec toute la gamme de cellule 2M du constructeur (cellules Ortofon 2M Red, 2M Blue, 2M Bronze et 2M Black).



Stylus Ortofon 2M Mono

Nous espérons que ces conseils vous auront permis d'y voir un peu plus clair sur les différents types de cellules pour platine vinyle actuellement existantes. Si nécessaire, nous restons comme toujours à votre disposition pour vous aider dans votre choix.

Mat Weisfeld, le PDG et héritier de la marque américaine VPI, a eu la gentillesse de nous accorder une entrevue pour nous parler plus en détails de sa marque et des nouveaux projets qui verront le jour en 2017 en matière de platines vinyles. L'équipe maPlatine.com tient à remercier Mat pour sa disponibilité pour réaliser cette interview.



Mat Weisfeld et la platine vinyle VPI Prime

## 1. La philosophie de la marque VPI en 2016 est-elle la même que lors de sa création ?

Absolument. Quand Harry et Sheila ont fondé la marque VPI, il y a maintenant près de 40 ans, leur objectif était de créer une entreprise familiale, basée autour de l'amour de la musique et d'une fabrication artisanale de grande qualité. Quand j'ai repris le flambeau de VPI, j'ai senti qu'il était essentiel d'honorer leur travail ainsi que la mémoire de ma mère, notamment en gardant la philosophie de départ de VPI.

Même si nous avons une forte croissance de notre entreprise, nous sommes restés une entreprise à taille humaine. Nous donnons le meilleur de nous-même pour continuer à avancer et amener la musique au plus grand nombre, et ainsi faire croître la famille VPI.

## 2. Pensez-vous que le vinyle soit un effet de mode passager ?

Oui et non ! Effectivement, nous avons noté un retour du vinyle, depuis maintenant une bonne dizaine d'années, mais je reste persuadé que ce phénomène est là pour rester longtemps ! La dernière fois que quelque chose a ressuscité, cela a jeté les bases d'une religion mondiale... © La résurrection du vinyle laisse donc penser qu'il est parti pour durer.

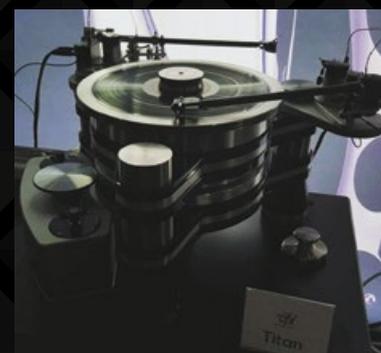
Cependant, le facteur de mode vient de toutes ces entreprises qui voient le vinyle comme une seule et unique façon de « faire de l'argent » rapidement, et par conséquent, ils débarquent pour tenter de prendre des parts de marché, mais seulement de manière temporaire. Ils disparaîtront et laisseront les clients en suspens dès que le marché du vinyle ralentira. La marque VPI sera toujours là, mode ou pas !

## 3. Quels sont les produits phares de la marque aujourd'hui ?

Aujourd'hui, la platine Avenger Reference est notre produit phare. Cependant, nous avons franchi un cap récemment et l'avons amenée à un tout nouveau niveau. Dernièrement, à l'occasion de deux salons, nous avons présenté la platine tourne-disque VPI Titan, qui a été extrêmement bien reçue, autant pour ses qualités sonores que visuelles.

La Titan est une platine vinyle à entraînement magnétique, le « Magneto Rim Drive ». Elle possède un double châssis de plus de 11kg et de 10cm d'épaisseur, l'entraînement du plateau massif se fait magnétiquement par un sous-plateau placé entre les deux châssis. Le sous-plateau est entraîné par sa périphérie par un galet, lui-même entraîné par deux moteurs. Le bras de lecture est notre JMW 3D-12 Reference.

En l'état, la Titan peut être vendue jusqu'à 55 000€, selon les différentes options et les différents supports de bras choisis (jusqu'à 3 bras possibles). Néanmoins, un audiophile peut commencer avec une Avenger « de base » et l'upgrader au fil du temps vers une Titan.



Platine vinyle VPI Titan

## 4. Vous êtes aussi réputé mondialement pour vos machines à laver les disques. Cette activité est-elle encore très importante chez VPI ?

Nos machines à laver les disques vinyles sont effectivement à l'origine de la création de VPI, en 1976, et ont été reconnues dans le monde entier pour leur fiabilité et leur longévité. Par contre, il est vrai que toute notre attention a été focalisée sur l'amélioration de



Génétiquement conçues pour faire tourner vos sillons, depuis 1976...



The Player



Classic



Avenger



Scout Junior



Prime



HR-X



HW-16.5



MW-1 Cyclone

Scout



Classic Signature



Avenger Reference



notre ligne de production de platines vinyles, ce qui a fait le succès de VPI. Nous conservons malgré tout les machines de nettoyage comme une seconde priorité ! La HW-16.5 est un produit qui a été conçu bien avant ma naissance, et aujourd'hui, 30 ans plus tard, nous continuons à la distribuer. Dans les faits, les machines à laver les disques sont toujours prioritaires puisque sans disque vinyle propre, tout le reste est à jeter !

## 5. L'activité des machines à laver est-elle en développement ?

La HW-16.5 a subi un lifting, ce qui la place dans une position stratégique dans la gamme VPI. Inchangée et fiable depuis plus de 35 ans, elle a mérité le droit de rester à tout jamais dans la lignée de VPI.



Machine à laver VPI HW-16.5

Cependant, la HW-17 a été laissée de côté, tout comme les demandes pour une machine VPI Ultra Sonic. Depuis que Harry Weisfeld est à la « retraite », il a beaucoup plus de temps pour réfléchir aux développements des produits de nettoyage. Nous pourrions donc voir quelque chose arriver dans la gamme des machines de nettoyage VPI, afin d'épauler le nouveau modèle MW-1 Cyclone.

## 6. VPI a développé le premier bras en impression 3D. Aujourd'hui, cette technologie est-elle l'avenir de la marque ? Qu'apporte-t-elle de plus qu'un bras en aluminium (JMW...)?

Tout à fait ! Avant de m'investir entièrement dans l'entreprise VPI, j'étais professeur au collège et au lycée ! A l'origine, j'enseignais le webdesign, l'animation et la modélisation CAO 3D. Au début, faire des bras 3D n'était qu'une simple idée. Pour créer des exemples concrets durant mes cours, j'utilisais le design des bras VPI conçus par mon père, afin que

mes élèves puissent les recréer en 3D. J'ai donc eu l'idée, lors de mes cours au lycée, de faire faire un bras 3D par mes étudiants en les faisant travailler sur le principe de l'extrusion, en utilisant le design du bras de lecture JMW.

Un peu plus tard au cours de cette même journée, lors d'une conversation avec mon père, je me suis rendu compte que ce travail du 3D dans mes cours m'avait donné l'idée de lui dire « Hey Papa, pourquoi ne pas essayer d'imprimer le bras JMW en 3D ? ». Nous avons donc imprimé un prototype et nous avons été surpris par nos premières impressions. A la suite de cela, nous avons fait énormément de R&D, et c'est comme cela que nous avons pris le chemin de l'impression 3D. Les caractéristiques sonores dépassent de loin ce que nous avons atteint avec nos bras métalliques. Bien qu'il soit appelé « Tone arm », il n'y a pas de « ton » généré par le bras 3D. Le bras 3D élargit la scène sonore, apporte du détail dans chaque note et tout cela sans aucun bruit de surface ! Quand vous écoutez un morceau de piano, tout en utilisant le bras 3D, vous pouvez aller jusqu'à ressentir les doigts du pianiste glisser sur les touches du piano.

## 7. Nous vous avons croisé en mai dernier à Munich, à l'occasion du salon de la Hi-Fi, avec François Gourdain (Synergie). Vous nous aviez parlé de nouveaux projets, pouvez-vous nous en dire plus aujourd'hui ?

Effectivement, nous avons mis principalement l'accent sur un projet : la platine VPI The Player.



Mat Weisfeld et la platine vinyle VPI The Player

Ce projet a mis du temps à parvenir à son terme et reprend les bases de la VPI Nomad. Cependant, ce n'est pas chose aisée que de concevoir un produit Hi-Fi, à un prix abordable et d'entrée de gamme.

A vrai dire, le simple fait de combiner ces trois critères dans une même phrase sonne contradictoire ! Nous avons souhaité franchir un cap en améliorant la platine avec un plateau en aluminium usiné, mais également en améliorant la partie électronique grâce à notre ingénieur en électronique, Michael Bettinger qui construit les plans en interne de VPI.

La VPI Player propose un ampli casque et un préampli phono intégrés, elle est livrée avec une cellule montée de série et dispose d'un bras de lecture 9 pouces très rigide (capable d'enfoncer un clou dans un mur ☺). La platine est disponible en deux finitions : érable clair et noyer sombre. A l'heure actuelle, elle est uniquement disponible dans cette version complète, mais nous nous laissons l'opportunité d'en faire des éditions spéciales sans les électroniques. De plus, nous sommes ravis d'annoncer que nous allons moderniser et rationaliser notre ligne de produits pour 2017, notamment avec un travail sur le succès mondial qu'a été la Prime, et avec la sortie de la platine vinyle Prime Signature. Nous allons également travailler sur la Scout en tirant profit du travail R&D réalisé sur le modèle Prime.



Platine vinyle VPI Prime Signature

Il y a deux ans, le succès exceptionnel de la VPI Prime nous a amené à pousser dans ses dernières limites nos lignes de production et à repenser celles-ci. Fort de cela et de notre expertise sur l'impression 3D, nous avons été capables, avec la VPI Prime, d'atteindre un niveau de qualité de fabrication et de design encore jamais égalés chez VPI.

Ceci a permis à la VPI Prime Signature d'être proposée avec les nouvelles caractéristiques suivantes : un socle composé d'une plaque d'aluminium prise entre deux plaques de MDF satiné noir, un bras JMW-3D-10 Reference monté avec un câble Nordost Reference, un moteur encapsulé dans un carter en acier inoxydable et les pieds Prime Signature (anciennement connus sous le nom Classic Signature).

# Esprit de collection by **regga**

## Nouvelle série Planar, le retour d'une icône

Rega fût créé en 1973 par Roy Gandy. Ingénieur chez Ford, mélomane et guitariste à ses heures, Roy trouvait que les platines disponibles n'étaient pas assez performantes et pensait qu'il pouvait faire mieux lui-même. L'histoire lui donnera raison. En 2016, REGA compte plus de 100 salariés, est en pleine forme et exporte dans 45 pays. Et Roy joue toujours de la guitare.



P 1

P 2

P 3

RP 8

RP 10

Handmade in England



Since 1973

Découvrez notre nouvelle offre Haute-Fidélité !



Enceintes



Sources & Amplificateurs



maPlatine.com  
LE SPECIALISTE DE LA PLATINE VINYLE



# LES PLATINES VINYLES



Retrouvez notre sélection de platines vinyles parmi les plus grandes marques et pour tous les budgets

# LES PLATINES VINYLES

Pro-Ject  
Essential II Référence 269 €



Audio Technica  
AT LP120 USB HC 290 €



Pro-Ject  
Debut Carbon DC 339 €



Pro-Ject Essential II  
Phono USB 339 €



Pro-Ject Debut Carbon 2M RED  
Spéciale Edition 359 €



Rega  
Planar 1 369 €



Pro-Ject  
Essential II Digital 389 €



Thorens  
TD 170-1 419 €



Audio Tehnica  
AT LP1240 USB 429 €



Pro-Ject Debut III  
Record Master 439 €



Pro-Ject  
RPM 1 Carbon 439 €



Pro-Ject  
Debut Carbon USB 449 €



Pro-Ject  
VTE - BT 449 €



Audio Technica  
LP5 449 €



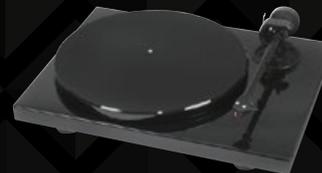
Pro-Ject Debut  
Carbon Esprit SB DC 489 €



Rega  
Planar 2 590 €



Pro-Ject  
1-Xpression Carbon 639 €



# LES PLATINES VINYLES

Thorens TD 203 679 €



Pro-Ject RPM 3 Carbon 689 €



Pro-Ject 1-Xpression III Comfort 689 €



Pro-Ject 1-Xpression Carbon Classic 789 €



Thorens TD 295 MK IV 789 €



Thorens TD 206 899 €



Rega Planar 3 avec cellule Rega Elys 2 979 €



Thorens TD 209 899 €



Pro-Ject The Classic 989 €



Clearaudio Whitemotion exclu maPlatine.com 990 €



Music Hall MMF-5.3 1 029 €



Pro-Ject 2-Xperience SB DC 1 189 €



Music Hall Ikura 1 259 €



Pro-Ject RPM 5 Carbon 1 289 €



Thorens TD 309 1 289 €



Clearaudio Concept MM 1 389 €



Pro-Ject 6-Perspex SB 1 579 €



# LES PLATINES VINYLES

Clearaudio  
Concept MM Wood 1 789 €



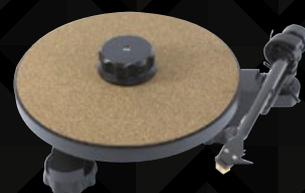
Music Hall  
MMF-9.1 1 890 €



Pro-Ject  
RPM 9 Carbon 1 950 €



AVID  
Ingenium 1 950 €



Roksan  
Radius 5 MKII 2 099 €



Pro-Ject  
X-Tension 9CC EVO 2 169 €



VPI  
Scout Junior 2 290 €



Rega  
RP8 2 489 €



Kuzma  
STABI S 2 889 €



Pro-Ject  
RPM 10 Carbon 2 890 €



Pro-Ject  
X-Tension 10 EVO 3 189 €



Well Tempered  
Amadeus 3 190 €



VPI  
Scout 1.1 3 190 €



Transrotor  
Darkstar 3 299 €



Clearaudio  
Performance DC 3 389 €



Wilson Benesch  
Full Circle 3 390 €



AVID  
Diva II avec bras SME-2.9 3 490 €



# LES PLATINES VINYLES

Transrotor ZET-1 3 649 €



Music Hall MMF-II.1 3 859 €



Pro-Ject X-Tension 12 EVO 3 890 €



Thorens TD 2035 4 390 €



VPI Classic I 4 390 €



Rega RPIO 4 589 €



VPI Prime 5 490 €



Pro-Ject Signature 10 4 890 €



Well Tempered Amadeus GTA 5 490 €



AVID Diva II SP avec bras SME 309 5 490 €



Clearaudio Ovation 6 569 €



Clearaudio Innovation 8 989 €



VPI Classic Signature 9 390 €



Pro-Ject Signature 12 9 390 €



Mc Intosh MT-5 9 390 €



Mc Intosh MT-10 15 090 €



Clearaudio Master Innovation 23 990 €





Tout audiophile averti est à la recherche d'une excellente qualité de son et il est tout à fait normal de chercher à faire évoluer son système audiophile. Voici donc quelques conseils techniques pour upgrader votre système Hi-Fi, et plus particulièrement votre platine vinyle.

## UPGRADER LA CELLULE POUR PLATINE VINYLE

L'une des premières évolutions à laquelle on pense c'est la cellule. En effet, il faut se rappeler qu'en Hi-Fi la source prime toujours et c'est ce qu'il y a de plus important. Donc la source de votre système sera bien sûr votre cellule puisque c'est elle qui va aller puiser dans le fond du sillon les informations qui vous dévoileront la musique.

Ainsi, la qualité d'une cellule va en grande partie dépendre de la forme de son diamant : conique, elliptique ou Shibata. Ce dernier est le meilleur qui existe, c'est celui qui s'adaptera le mieux aux sillons de votre LP et donc vous apportera le maximum de détails.

Vous pouvez mettre différentes cellules sur le bras de votre platine vinyle en fonction du budget que vous avez, de votre préamplificateur phono (MM ou MC), de vos goûts musicaux et des caractéristiques de votre bras de platine.

Attention, si vous possédez une platine vinyle REGA et que vous souhaitez upgrader la cellule en prenant une autre marque que REGA, il faudra bien veiller à ajouter une entretoise ! L'entretoise est un accessoire qui vous permet de rehausser de quelques millimètres la hauteur de la colonne du bras (VTA) de la platine REGA afin d'installer une cellule plus « haute » que celles proposées par le constructeur comme, par exemple, les cellules Ortofon, Grado, Sumiko, etc. En effet, les bras REGA ne peuvent être réglés en hauteur, les entretoises représentent donc un accessoire indispensable pour les évolutions de cellules. Les entretoises sont différentes selon le type de bras de votre platine vinyle. Nous proposons toutes les entretoises afin que vous puissiez trouver celle qui corresponde au bras de votre platine vinyle. C'est donc très utile si l'on souhaite investir dans une cellule plus performante et autre que REGA. De plus, son installation est simple : il suffit de l'intercaler entre les points de fixation du bras et de la platine vinyle.



Entretoise REGA

## CHANGER DE CELLULE MM

Si votre platine vinyle est équipée d'une cellule MM (aimant mobile), sachez que les diamants peuvent facilement être changés sans avoir à racheter la cellule complète. Ainsi, si vous êtes très satisfait de votre cellule actuelle mais que le diamant arrive en fin de vie, vous pouvez décider de ne racheter que le stylus. Cette opération est très simple et reste la plus économique ! Dans le cas des cellules de la série 2M d'Ortofon, le changement de diamant est encore plus intéressant puisque vous pouvez mettre un diamant de gamme supérieure sur une cellule plus démocratique ! Par exemple, la cellule 2M Red permet d'accueillir bien évidemment le stylus 2M Red mais également celui de la 2M Blue, idem sur la cellule 2M Bronze qui permet de mettre directement le diamant de la 2M Black.

Attention, dans le cas où vous disposez d'une cellule MC (bobine mobile), il n'est pas possible de faire ce genre de manipulation. En revanche, pour upgrader votre platine vinyle en changeant votre cellule MC, sachez que certaines marques proposent des reprises de cellules. Cela se traduit par un bon d'achat sur notre site internet !

Monter une cellule nécessite un minimum de précision. Pour vous aider dans le réglage et le montage de votre nouvelle pointe de lecture, il existe de nombreux accessoires. Par exemple, un gabarit d'alignement vous sera très utile pour bien aligner votre cellule sur un bras. Ensuite, le pèse-cellule se révélera indispensable pour bien monter votre cellule et prolonger sa durée de vie puisqu'il permet de mesurer la force d'appui de cette dernière. Or, une cellule mal réglée et dont la force d'appui n'est pas respectée sera soit trop lourde et donc elle s'écrasera dans les sillons, abîmant fortement le diamant, soit ne s'enfoncera pas assez et la lecture en sera grandement affectée.



Balance électronique Analogis

## UPGRADER SA PLATINE VINYLE EN CHANGEANT LE PLATEAU

Faire évoluer le plateau de votre platine vinyle peut être un vrai plus et jouer un rôle non négligeable sur le rendu final.

Par exemple, le plateau Pro-Ject Acryl It E est parfait pour faire évoluer les platines vinyles d'entrée de gamme de la marque (Elemental, Essential II USB, etc). Il va leur donner un vrai plus : vous gagnerez beaucoup en transparence et en dynamique.

Nouvelle Ortofon  
**MC Anna** une interprétation  
magistrale repoussant  
les limites de la haute  
fidélité....



Cellule MC – **Diamant Replicant 100** – Corps Titane Technologie Brevet SLM – **Contrôle des Vibrations avec Brevet WRB** – Impédance de 6 Ohms – Niveau de Sortie de 0,2 mV – **MC Anna représente la quintessence du savoir-faire Ortofon depuis 1918.** Une très grande souplesse d'utilisation sur tous les styles musicaux, offrant une émotion musicale d'un réalisme époustoufflant, à découvrir en exclusivité dans les points de vente agréés.

 **Alteraudio**

Importateur Exclusif Ortofon Hifi pour la France

Informations et Revendeurs

01 73 79 18 17

[www.alteraudio.fr](http://www.alteraudio.fr)

**ortofon**  
accuracy in sound

C'est donc une nette amélioration au niveau esthétique et technique ! De plus, ce plateau se substitue complètement à la traditionnelle feutrine qui a tendance à se coller au disque vinyle ! Pour les platines Pro-Ject de gamme supérieure (Debut Carbon, X-pression, etc.) il existe le plateau Acryl It.



Plateau Pro-Ject Acryl It

Vous pouvez également opter pour un plateau en verre, qui possède plusieurs spécificités le rendant très attractif. Tout comme les plateaux en acrylique, ils offrent une meilleure clarté du rendu musical et sont d'une esthétique non négligeable. Les plateaux en verre sont en revanche plus lourds que les plateaux en acrylique ce qui donne une meilleure inertie à la platine vinyle lorsqu'elle est en lecture. Ainsi, le moteur et la courroie sont moins sollicités et s'usent bien moins vite (« *Tout audiophile cherche à ménager sa monture* » Robert Suchy, PDG de Clearaudio). Cependant, les plateaux en verre nécessitent impérativement d'être utilisés avec un couvre-plateau.

Pour les systèmes disposant par exemple d'une platine vinyle VPI, le changement de plateau est aussi possible. Dans cette gamme de prix, c'est la masse et la densité du plateau qui sont principalement recherchés. Par exemple, le plateau Super Platter Aries 3 apportera une plus grande densité à votre platine vinyle Aries 3 ou Scoutmaster. Cette amélioration permet donc (entre-autre) à la platine de mieux absorber les vibrations générées par son environnement (moteur etc.).

## UPGRADER SA PLATINE VINYLE EN CHANGEANT LE COUVRE-PLATEAU

Améliorer sa platine vinyle en passant par la modification du couvre-plateau constitue un bon début et peut dégager une nette amélioration de la qualité de votre système audiophile.

Il existe de nombreux couvre-plateaux et dans pléthore de matières différentes. Ils existent en caoutchouc synthétique, en feutre, en liège, en cuir ou même en vinyle ou en matériaux composites ! Ils servent à éviter les résonances données par le plateau et mieux protéger les disques vinyles.

La plupart des platines vinyles sont livrées de série avec une feutrine en laine ou en caoutchouc. Cependant, ces matériaux ne sont pas optimaux pour la lecture de vos disques vinyles. Nous vous conseillons donc de choisir des couvre-plateaux qui absorbent mieux les vibrations et qui favorisent une restitution musicale plus neutre.

Par exemple, les couvre-plateaux en liège sont une solution économique et très efficace. La particularité du liège est qu'il absorbe les vibrations de l'environnement ambiant, sans nuire à la dynamique. Dans un budget un peu plus conséquent, les couvre-plateaux en cuir tel que le couvre-plateau Analogis Mat 6 sont à favoriser plutôt que ceux en feutrine. En effet, ceux en cuir n'ont rien à voir avec la feutrine ! La différence réside dans le fait que ceux en cuir adhèrent beaucoup mieux au plateau

et empêchent les résonances. De plus, ils ne collent pas aux disques par effets statiques ! Associés à un plateau de qualité, le son sera plus clair et plus propre. Les couvre-plateaux en cuirs sont un très bon compromis pour upgrader votre écoute sur platine vinyle et offrent un rapport qualité-prix sans équivoque.

Notre coup de cœur revient au couvre-plateau Achromat de la marque Funk Firm. Outre son design coloré qui apporte de la fantaisie à votre platine vinyle, il fait des miracles en termes de restitution. Le matériau composite utilisé limite sensiblement les vibrations et diminue l'usure de votre pointe de lecture vinyle ! De plus, la restitution est de suite plus précise avec ce couvre-plateau.



Couvre-plateau Funk Firm Achromat

## L'UTILISATION D'UN RÉGULATEUR DE VITESSE

Pour upgrader un système Hi-Fi, les régulateurs de vitesse sont presque indispensables ! Ceux-ci vont vous permettre de changer la vitesse de lecture de votre platine vinyle et de passer du 33t au 45t beaucoup plus facilement. Cela vous évitera de changer la position de la courroie à chaque lecture. Autre avantage du régulateur de vitesse, c'est qu'il va assurer la stabilisation de la vitesse de rotation du plateau de votre platine vinyle. A la lecture de votre disque, la restitution sonore sera plus précise et il y aura moins de perturbations qui peuvent parfois gêner la lecture.

Attention cependant, on ne peut pas adapter un régulateur de vitesse sur toutes les platines vinyles, notamment celles disposant d'un moteur DC.

## LES PALETS PRESSEURS

L'utilisation d'un palet presseur va permettre de maintenir et de plaquer le disque vinyle contre le plateau de votre platine. Il se visse sur l'axe de la platine vinyle pour bien le stabiliser. Grâce à ce contact parfait, l'écoute sera plus précise avec plus de dynamique. L'avantage des palets presseurs est qu'ils permettent une bonne lecture des disques vinyles dits « voilés ».

Cependant, il y a quelques points à ne pas négliger ! Certains palets presseurs, comme le palet presseur Audio Technica Stabilizer AT 618, ne sont pas adaptés pour les platines vinyles suspendues et ne s'utilisent pas avec des couvre-plateaux en feutrine. D'autres palets ne se vissent pas mais se posent directement sur l'axe du plateau, comme le palet presseur VPI HR-X Clamp. Celui-ci peut d'ailleurs s'utiliser avec plusieurs platines tourne-disques d'une autre marque que VPI.

Nous espérons que ce guide vous sera utile dans votre recherche d'amélioration de votre platine vinyle. Bien entendu, nous restons à votre disposition si vous souhaitez approfondir ces différents points et avoir davantage d'informations.

# LES CELLULES PHONO



Retrouvez notre sélection de cellules MM et MC parmi les marques les plus prestigieuses et reconnues en Hi-Fi

# LES CELLULES MM

Audio Technica  
AT 95E

35 €



Rega  
Carbon

39 €



Ortofon  
OM 5e

59 €



Audio Technica  
AT 100E

69 €



Ortofon 2M Red  
*dispo en PNP et Verso*

99 €



Sumiko  
Black Pearl

109 €



Goldring  
Elan

109 €



Grado  
Blue-1

109 €



Rega  
Bias 2

119 €



Sumiko  
Pearl

139 €



Nagaoka  
MP 110

159 €



Audio Technica  
AT 440 MLB

179 €



Grado  
Gold-1

179 €



Clearaudio  
Concept MM V2

189 €



Ortofon 2M Blue  
*dispo en PNP et Verso*

199 €



Rega  
Elys 2

189 €



Goldring  
1006

249 €



# LES CELLULES MM

Ortofon 2M Bronze  
*dispo en PNP et Verso*

319 €



Clearaudio  
Performer V2

339 €



Grado  
Reference Platinum-2

339 €



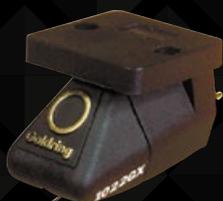
Goldring  
1012 GX

359 €



Goldring  
1022 GX

379 €



Nagaoka  
MP 150

379 €



Audio Technica  
AT 150SA

409 €



Rega  
Exact

419 €



Soundsmith  
Otello HO

449 €



Clearaudio  
Artist V2

519 €



Ortofon 2M Black  
*dispo en PNP et Verso*

539 €



Goldring  
2500

609 €



Clearaudio  
Virtuoso V2

789 €



Nagaoka  
MP 500

889 €



Clearaudio  
Maestro V2

989 €



Grado  
Reference Master-2

989 €



Grado  
Reference-2

1 469 €



# LES CELLULES MC

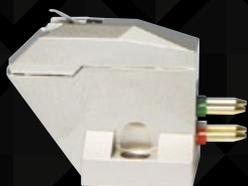
Ortofon  
Quintet Red

269 €



Audio Technica  
AT F7

269 €



Ortofon  
Quintet Blue

379 €



Benz Micro  
Gold

439 €



Audio Technica  
AT-OC9ML/II

489 €



Ortofon  
Quintet Bronze

559 €



Hana  
SL

690 €



Clearaudio  
Concept MC

739 €



Goldring  
Elite

749 €



MC Bas niveau

Benz Micro  
ACE SL

759 €



Dynavector  
DV 20-X2 L

849 €



Goldring  
Legacy

909 €



Ortofon  
Cadenza Red

989 €



Benz Micro  
Glider SM

1 059 €



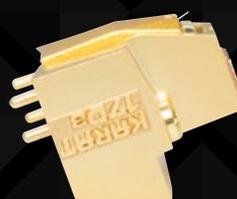
Benz Micro  
Wood SL

1 249 €



Dynavector  
DV Karat 17 D3

1 349 €



Transfiguration  
Axia S

1 549 €



# LES CELLULES MC

Benz Micro  
Reference S

1 690 €



Kiseki  
Blue N.S

1 789 €



Ortofon  
Cadenza Black

2 019 €



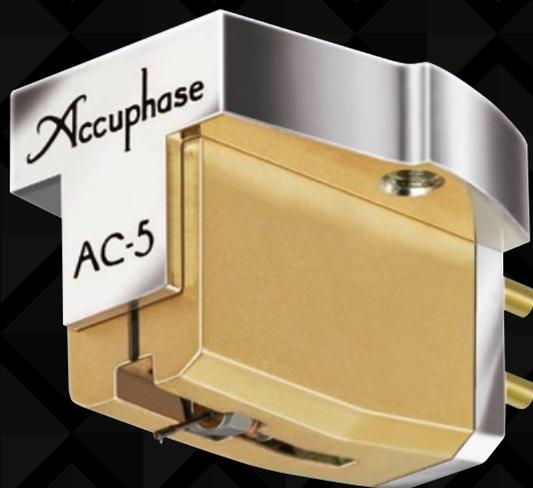
Transfiguration  
Phoenix S

2 249 €



Accuphase  
AC-5

3 990 €



Ortofon  
Windfeld Heritage

3 190 €



Transfiguration  
Proteus

3 249 €



Ortofon  
A95

4 890 €



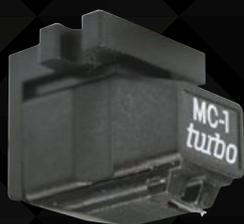
Ortofon  
Anna Heritage

6 790 €



Ortofon  
MCI Turbo

189 €



Hana  
EH

425 €



Sumiko  
Blue Point n°2

529 €



Goldring  
Eroica H

549 €



Dynavector  
DV 10X5

559 €



Dynavector  
DV 20X2 H

849 €



Benz Micro  
Glider SH

1 059 €



Benz Micro  
Wood SH

1 249 €



MC Bas niveau

MC Haut niveau

Comme nous vous le disions dans l'édito de ce catalogue, nous avons été conviés par plusieurs grandes marques de Hi-Fi un peu partout en Europe pour découvrir leurs processus de fabrication. Des visites enrichissantes que nous souhaitons vous faire partager.



## Notre visite de la marque Rega - Angleterre

En Juin dernier, nous avons eu la chance d'être invités par la marque britannique Rega pour visiter son usine de fabrication, où elle produit ses platines vinyles, ses cellules et autres électroniques. Nous avons eu la chance d'être guidés par le fondateur de la marque en personne, Roy Gandy.

Durant cette visite, nous avons donc eu l'occasion de voir tous les processus de fabrication des différents produits proposés par la marque : platine vinyle, bras de lecture et cellules phono. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que nous avons été impressionnés par l'expertise et le savoir-faire de la marque. Tous les produits sont faits à la main ! Bref, une visite très enrichissante.

## Notre visite de la marque Ortofon - Danemark

A la fin du mois de Juin, nous nous sommes rendus au Danemark pour visiter l'usine de fabrication des cellules Ortofon.

Le début de la visite s'est déroulé en compagnie de Mr Leif Johannsen, le concepteur de la célèbre cellule Ortofon A95 et des séries Quintet et Cadenza. Il nous a donné un cours particulier sur la technologie employée par Ortofon pour fabriquer ses cellules MM et MC. Nous avons ensuite découvert que la marque fabrique elle-même les machines qu'elle va utiliser pour fabriquer et assembler toutes ses cellules ! Nous avons par ailleurs pu constater que l'assemblage des cellules demande un travail de grande précision. Impressionnant !



## Notre visite de la marque Clearaudio - Allemagne

Nous avons continué notre « Tour du monde des marques » en visitant l'usine de fabrication de la marque allemande Clearaudio, en compagnie de Robert Suchy, le PDG de la marque.

Après une visite du superbe showroom de Clearaudio, nous avons pu voir tout le processus de fabrication des platines vinyles de la marque (et les impressionnantes platines vinyles de la marque McIntosh !), ainsi que ses machines à laver les disques vinyles. Nous avons également pu voir les phases de test des produits Clearaudio. Lors de cette visite, nous avons aussi pu découvrir quelques nouveautés... Un moment très intéressant et chaleureux.

## Notre visite de la marque Focal/Naim Audio - France

Nous avons terminé nos visites avec une marque 100% Française, la marque Focal, qui a racheté en mai dernier la marque anglaise Naim Audio.

Après un passage dans le stock de la marque, nous nous sommes rendus dans le grand hall d'exposition. Dans celui-ci, on retrouve notamment les modèles phares de la marque : la gamme complète des enceintes Utopia, la nouvelle gamme d'enceintes Sopra, les nouveaux casques audio, etc. Nous avons ensuite eu la chance de pouvoir réaliser une écoute dans le (superbe !) showroom de Focal/Naim Audio. Un moment musical des plus impressionnants, à la hauteur du matériel en démonstration ! Tout simplement remarquable.

